

Diario de Costa Rica

P. D. del Castillo é Hijos,
AGENTES GENERALES DE ANUNCIOS.

Víctor Dubarry, DIRECTOR Y REDACTOR.

Ricardo Villafranca,
AGENTE EN SAN FRANCISCO—CAL.

San José, jueves 5 de agosto de 1886.

ANUNCIOS.

En la Administración se reciben á precios módicos.

Se harán rebajas proporcionales á la importancia que tengan para la Empresa.

REMITIDOS.

Sobre asuntos de interés general y escritos en forma conveniente, á juicio de la Redacción, serán publicados gratis.

Publicaciones de otra naturaleza, si fueren admitidas, lo serán á precios convencionales.

SUSCRICIÓN.

Por un mes..... \$ 1,00

PAGO ANTICIPADO.

Número suelto..... " 0'10

CALENDARIO.

AGOSTO DE 1886.

ESTE MES TIENE 31 DIAS.

Juev. 6 **Ntra. Sra. de las Nieves.** Santos Abel arz., y Osvaldo, rey.

Vier. 5 **La Transfiguración de Ntro. Señor.** Santos Justo y Pastor, hermanos mártires.

DIARIO DE COSTA-RICA.

Términos.

I.

Afirma un estadista notable que en estos tiempos hay confusión de ideas.

Nosotros nos atreveríamos á asegurar que hay también lóbrega confusión de sentimientos.

Ni es liberalismo todo lo que se envuelve en manto de ostentaciones, sobre el cual se han bordado ciertas insignias que representan triunfos del progreso, ni es moralidad todo lo que con determinados y simpáticos atributos se presenta.

El cazador de antílopes se cubre con la piel de una de sus víctimas para atraer otra.

Logra que se acerque, y luego dispara. El engaño, como agente de la muerte; la traición que sólo se disculpa por la necesidad, y por la diferencia de rangos en el orden zoológico.

A semejantes hechos, corresponden palabras.

La sinonimia misma no siempre es fruto de una comparación exacta; en ocasiones se deriva de un error profundo:

II.

Un interés innoble comienza á surgir, y agita ciertos corazones; y ese interés se vela y se oculta, detrás de un aparato cualquiera que no inspira por sí solo repugnancia. Persigue y acosa, es verdad, pero nó con franqueza. A las veces tiene energía; la que se amasa con la harina del miedo y el agua de la abyección.

Una aspiración bastarda, sin base de prestigio ni anhelo de grandeza, comienza de improviso á robustecerse, y clama lealtad.

Busea fuerza en el mismo terreno que ha de talar; luz en el mismo cielo que ha de entenebrecer; agua en el mismo pozo que ha de envenenar.

Son sus promesas como aquellas á que se refiere el principio del Génesis: suaves, armoniosas y radiantes.

Pero no muy lejos de la suavidad está el torbellino; no muy lejos de semejante armonía, el desconcierto; á poca distancia de lo que brilla, lo que ciega.

De todas las formas de la confusión, esta es la que más nos repugna, porque es la que más daño produce.

Un día conversábamos con todo un personaje; y como tenemos la manía de la verdad, y positiva convicción liberal, flor abierta bajo la influencia de esa manía que nunca agosta, á pesar de su calor, y que siempre fecunda, hacíamos observaciones sobre hechos políticos que nos parecían incompatibles con los principios proclamados; pedíamos explicaciones que nos dieran alguna seguridad. No nos animaba ningún deseo de simple censura, sino ese otro deseo que sólo en el oído del amigo es consejo, y que sólo es advertencia en el oído del copartidario.

La disciplina nos guiaba en esas expansiones; el amor á la causa nos sostenía.

Después de esperar un rato,

brotó un "quizás," y brotó otro "quién sabe."

Insistimos, y las cosas varían.

El personaje, antes fuente cristalina, se volvió catarata de improperios contra el poder; manga de injurias, mezcladas con súplicas de reserva; habló, pero fuerte; cada expresión una diatriba; cada giro rebuscado, un sarcasmo.

En vez de recibir nosotros lo que anhelábamos, recibimos una andanada. En vez de ir contra trincheras, para atacarlas, tuvimos que colocarnos detrás de trincheras para defenderlas.

Y no se crea que ésto ha pasado una sola vez; ha pasado muchas. Hemos perdido la cuenta del número, áun cuando conservamos el recuerdo de la sustancia.

El mismo individuo, ó personaje, ó lo que fuere, en varias ocasiones, y ante funcionarios de alta clase, se ha expresado de otro modo; como el clérigo de la reseña, ha agitado con respetuoso entusiasmo la bandera que un acólito le entrega, y hasta ha invocado, entre otros méritos, el de la sumisión más completa y el del sudor más copioso. Quién sabe si hasta ha derramado convincentes lágrimas de ternura, y si ha cantado con el poeta:

"Este es el amor, mi vida;
Esta es la felicidad."

III.

Qué amor Dios santo!
Qué felicidad, Dios poderoso!
La felonía hirviendo en las calderas del alma; la palabra, suave como un suspiro de primavera.

Una corteza de engaño sobre un tronco grueso de odio.

Y el pudor, escondido, fugitivo ó muerto.

Los términos, en estas circunstancias, y para ciertos entes, tienen que ser equívocos, y necesitan ser analizados y estudiados en el Diccionario de la experiencia; nó en el de la Lengua.

Lealtad, por ejemplo, adquiere diversas acepciones.

No es el buen porte en cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y del honor.

Es una sonrisa en momento oportuno.

Es un barniz que sirve para ocultar, con algún brillo, los más innobles sentimientos.

Es decir veinte necedades en forma de hipócrita jaculatoria por delante, áun cuando lejos se derrame, secretamente, la baba asquerosa de la calumnia.

Es la apariencia que grita.

Nó la realidad que obra.

Amistad, vínculo sagrado, que empata voluntades y que liga afectos; que es súplica, consejo recto, y hasta cariñoso regaño, pierde sus principales cualidades atropellada por la ambición, y se convierte en una eterna duda de dos colores, rojo el uno, y negro el otro.

Virtud, sagrada virtud!

Ya no aparece, siempre, como hábito y disposición del alma para las acciones conformes á la ley moral.

Un día quisiste huir, pero dejaste un girón del vestido, en manos de los que deseosos de venderte, infelices! te perseguían.

Y ese girón se profana día tras día.

Se utiliza en público, y en secreto se pisotea.

Muchos de los que te elevan una estatua son individuos de quienes podría decirse lo que Ventura de la Vega dijo de Bretón:

Una víbora picó
Un día á Bretón el tuerto:
Qué pensais que sucedió?
Murió Bretón! Nó, por cierto!
La víbora reventó.

IV.

Confusión de ideas y de sentimientos, existe.

A semejante hecho, corresponden palabras.

Como el cobre suele aparecer oro, según la habilidad de un falsificador; como el mal suele aparecer bien, según la habilidad de un infame, así también se cambian los términos, se alteran las acepciones, y muchas veces la confianza es desprecio y la fidelidad es odio.

BREVE CONSIDERACIONES.

SOBRE LA POESÍA, LA MÚSICA Y LA PINTURA.

—: -0- :—

I.

La Poesía es la expresión armónica del sentimiento, por medio del lenguaje. La Música, el arte de conmover por medio del sonido, y la Pintura, el de representar los sentimientos íntimos del alma por medio del dibujo y del color. De modo que estas tres bellas artes van dirigidas á un mismo fin, á la realización de lo Bello, á la expresión del sentimiento. Y este sentimiento vese de un modo palpable en el lazo de semejanza que existe entre todas las obras de arte de un mismo siglo; pues cada una de ellas realiza bajo una forma distinta, el sentimiento que domina en aquella época.

La escultura griega, por ejemplo, no es más que la poesía homérica en mármol. El Dante dibuja sus figuras con la misma rudeza, valentía y grandiosidad que Miguel Ángel; y el fresco del juicio final, es sólo un canto de la Divina Comedia.

Expresada la igualdad de fines de estas bellas artes, pasaremos á estudiar cada una de ellas en particular, aunque no sea más que superficialmente, para poner en relieve la alta estima en que debemos tener el cultivo de las mismas, ya que son ellas la verdadera expresión de la sociedad y ya que su historia es la historia de la civilización.

El poeta no habla, canta: esta expresión es del dominio de todas las lenguas. Y en efecto; el alma se canta á sí misma; todo lo que es bello á todo lo que es bello se parece.

Coloquemos al hombre ante una gran escena de la naturaleza ó delante de una grande catástrofe humana; en las grutas de la cascada del Fay, al pie del Montseny ó en las cimas del Montserrat; delante los restos de las murallas de Gerona, en lo alto de la torre las campanas de la antigua catedral de Lérida, y sin darse cuenta de ello, sentirá una fuerte emoción, ora de alegría, ora de tristeza, ora de terror ó de admiración; experimentará el sentimiento de lo bello, reteniendo en la imaginación este foco que recibe, que conserva y engrandece todas las imágenes y todos los sonidos; todo cuanto ha sentido, creado en su alma un estado moral que podemos llamar *estado poético*. Y si este hombre posee una imaginación más que común y positiva; si en fin, él es artista, querrá no solamente gozar en sí mismo de aquel éxtasis, sino perpetuarlo y elevar su causa á la vida del arte. Y de esta causa salen los efectos de los cuales el artista se vale para expresar todo lo que ha concentrado y reunido en su imaginación, combinándolo de un modo capaz de dar cuenta á los demás pronta, fuerte é inevitablemente de la percepción y sentimiento que le han conmovido.

Grande es la relación de afinidad que existe entre la Poesía, la Música y la Pintura.

Efectivamente, la Poesía se une con

la Música como medio de desenvolvimiento, y con las demás artes, aunque con relaciones menos directas; pues ella reproduce las materias animadas é inanimadas; esculpe, graba, dibuja, colora y despliega ante la vista interna, todas las riquezas de la Creación.

El hombre es un sér finito, como los demás seres que lo rodean, y se pide á sí mismo lo infinito. Sufre, se indigna, lucha, mata, se siente morir. Ama y ruega; es amado y bendice; compadece y llora. Hé aquí los manantiales inagotables de toda elevada poesía lírica, religiosa, nacional ó individual, y la tragedia mitológica, histórica ó romántica.

Pero llega un momento en que el hombre ve el límite hasta donde llega su inteligencia. Se extravía, se aleja del fin que se propone, creyendo ir directamente; vacila en el momento que cree estar más seguro, y cae: al verse caído, se mira; entonces tal vez su corazón sufre; pero puede tanto sobre sí mismo, que su inteligencia acaba por reírse. Hé aquí el origen de la Comedia y toda poesía festiva que tenga cualidades gráficas.

II.

Los elementos de la Música se encuentran en todo lo que nos rodea; en el canto de las aves, en el rugido de las fieras, en el murmullo de las aguas, en el ruido de los mares, en la brisa que se quiebra en el follaje y llega á nuestro oído en cadencias suaves; en el huracán que troncha cuanto halla á su paso y lleva en su terrible acento la voz de aquel que juega con las tempestades y dirige el rayo.

La Música despierta en el fondo del alma un cierto número de sentimientos por medio de sonidos armónicamente combinados entre sí.—El sonido es la expresión de lo más grande y melancólico; esto es lo que da un carácter esencialmente universal á la Música y de ahí la causa porque este arte no repugna á ninguna forma de civilización. El poder, alguna vez incomparable, de la Música se apoya en la esencia misma del sonido y en el privilegio exclusivo de manifestar lo que tiene de más íntimo el sér humano.

Los antiguos daban á la palabra *música* un sentido mucho más lato de lo que se le da hoy. Bajo este nombre comprendían no sólo la danza, la música, la poesía, pero aun el arte cratario; era para ellos la unidad de todas las proporciones, el conjunto de todas las ciencias, la armonía de todos los fenómenos; en una palabra el *orden*.

Así como la escultura se ha desprendido de la arquitectura, la música, para desarrollarse aisladamente, se ha ido separando poco á poco de la poesía, pudiendo así moverse en un medio más libre para competir con su hermana.

Tal vez la música es el arte que tiene su noble porvenir más asegurado, pues el mundo poético que expresa, es indefinido y no sabría ofender á la razón, y además el progreso científico lejos de perjudicar á su desenvolvimiento, parece que deba, bajo cierta relación esencial, favorecerla.

III.

La pintura, rica en poesía y grandes recuerdos tan variados como la naturaleza que toma por modelo, no tiene otros límites que los del Universo y los de la inteligencia humana. Con ayuda del dibujo y del color, crea el lugar, el aire, la luz: ella los modifica á su gusto, los combina libremente con la figura humana idealizada y con los monumentos del arte reproducidos por su pincel. Busca la caracterización de la vida de los hombres célebres, los acontecimientos famosos y la representación de los seres idealizados, fijándolos en nuestra mente por medio de la *Pintura de historia*. Encuentra en la verdad real del hombre, en el amor que éste tiene á los actos de la vida práctica, en su parte cómica, ridícula y grotesca, elementos inagotables para la *Pintura de género*. Se apodera de las distintas situaciones de la naturaleza y nos da el *Paisaje*, y como desprendiéndose de este género, produce el pequeño mundo ideado por el hombre en el punto de vista arquitectónico reproduciendo los interiores. Recoge en fin, los detalles que forman el todo armónico de la vida, que sirven de utilidad y adorno, y los traslada sobre el lienzo trazando en él á su antojo, flores, frutas, caza, pezca; desde los más suntuosos muebles, hasta los utensilios más vulgares y sencillos.

Mueren las leyes, se pierden las costumbres, se derrumban los imperios, sucumben las religiones; pero un verso de inspirado poeta, un ritmo de esclarecido músico, un contorno de celebrado pintor, son imperecederos. No parece sino, que en este mundo, sólo pueden ser eternos el Genio y la Belleza.

Alentemos, pues, á los que con noble empeño imiten tan bellas aspiraciones. Todo cuanto tienda á fomentar el desarrollo de las Bellas Artes, debe ser acogido con entusiasmo, pues tiende á un fin altamente civilizador, moral y práctico.

Los placeres que por sí mismas procuran la Poesía, la Música y la Pintura, son satisfacciones sin mezcla de remordimientos. Endulzan penas y sinsabores, y ayudan á que el tiempo resbale para nosotros, con deliciosa rapidez.

¡ Ah, si fuesen más conocidas, cómo disminuiría el número de ociosas víctimas del aburrimiento! !

Arnoldo de Valois.

Vanidad de las grandezas humanas.

—: -0- :—

Oh, vanidad de las grandezas humanas!

Un hombre que ha señalado su paso á través de este valle de sorpresas, ha muerto oscuramente en el hospital de Burdeos, sin que ningún diario se haya dignado siquiera registrar este lamentable acontecimiento.

Y sin embargo, este hombre fué en su hora uno de los elegidos de la Providencia. Mandó á rebaños de seres y fué un pastor de pueblos.—Reinó!

Le decían: Vuestra Majestad, y respondía: Nosotros, hablando de él!

He nombrado á Orelie Antonio I, difunto rey de la Araucania.

* *

Pues bien, Sire, no se dirá que habeis partido sin que alguien arroje algunas humildes flores de retórica sobre vuestra tumba.

Ese alguien seré yo; y confesad que no podiais imaginar otro mejor.

Soy el sér que evidentemente estaba designado para redactar vuestra oración fúnebre, así como vos estabais indudablemente señalado para ser mi Bossuet si hubiera tenido que dejar la vida primero que vos!

Sire, os digo adios! y ruego al Jehová de los Reyes reciba vuestra alma con benevolencia y le conceda la beatitud que otorga á las almas que ha protegido!

Habeis concluido en el hospital después de haber comenzado en un estudio de procurador!

No es el momento de dirigiros reproches respecto de la manera como habeis dirigido vuestra existencia. Por otra parte, reconozco que esos reproches vendrían un poco tarde. Ved, sin embargo, hasta qué punto os perdió la ambición! Como lo ha observado justamente M. Prudhomme respecto del capitán de artillería Bonaparte, es evidente que si hubierais permanecido toda vuestra vida simple procurador de Périgueux, quizás os encontrarais todavía hoy sobre el trono de la Araucania!

* *

El amor de las grandezas ha causado vuestra pérdida.

¡ Servirán vuestras desgracias de lección á aquellos de vuestros colegas que son todavía de este mundo ó á los pretendientes que sueñan ceñirse una corona?

Un rey muriendo en un hospital, qué fin! Y quién os habria dicho, hace sólo quince años, que sería de este modo como tomariais el supremo camino del valle de Josafat?

En esa época, estabais rodeado de una corte; levantabais un dedo y las cabezas se inclinaban; frunciabais el ceño y las cabezas golpeaban el suelo: decías: Brrr! y el eco respondía: Cielos!

En seguida, el día menos pensado, os encontrásteis solo en el camino, proscrito, perseguido!.....

Luchásteis sin embargo contra la mala suerte que comenzaba á desencadenarse. Se os vió todavía una vez mandar á las masas... después, todo concluyó por completo. Errásteis tenazmente, yendo de uno á otro, implorando para que os ayudasen á reconquistar vuestro cetro para siempre perdido.

Vino la miseria, con ella la enfermedad, y últimamente moriais en un hospicio, en una cama pagada por la caridad pública.

* *

Triste! muy triste!

Desde el comienzo de este siglo, esceptuando á Luis XVIII, sois un cuarto soberano, francés de origen, que falleceis fuera de vuestro palacio y, por

decirlo así, en tierra extranjera, respecto á nuestra segunda patria de adopción.

Después de Carlos X, que murió en Gariz, fué Luis Felipe el que exhaló el último suspiro en Claremont.

Y en fin, después de Napoleón III que rindió su alma á Dios en Chislehurst, sois vos Orelie Antonio I, quien acabais de morir en Burdeos preguntándoos sin duda si para llevar una vida realmente feliz y extensa de remordimientos y penas, no hubiera sido mejor hacerlos simplemente fotógrafo ó vendedor de pieles de conejo!

ERNEST BLUM.

BOLETIN.

Error notable apareció ayer en el párrafo cuarto del artículo editorial. Dice allí: "A qué recordar ahora...., en vez de: "A qué reseñar ahora."

Noventa centavos por litro es el precio á que debe venderse en Limón el anisado. Así lo ha resuelto la Secretaría de Hacienda.

Por renuncia admitida á la señorita Eloisa Antillón ha sido nombrada ayudante de la escuela de niñas del sur (3º y 4º grados) la Srita. Julia Carazo.

Merecen aplauso los estimables jóvenes herodianos que componen la Sociedad "El Estudio."

Celebran con bastante frecuencia, sesiones literarias.

Ultimamente uno de los socios desarrolló el tema siguiente, de suyo complicado: "Deben las mujeres ocupar el mismo puesto que los hombres?"

Hay quien asegura que la disertación fué un tanto *voluptuosa*; nosotros presumimos que á lo sumo sería demasiado patética.

En todo caso, elogiamos el esfuerzo, y esperamos que la costumbre de darle útil ocupación á las facultades intelectuales y morales, y de ir por la asociación á la fraternidad, no se pierda en la simpática población de Heredia.

Por qué no se publican los anales de la policía?

Esto conviene; tiende á corregir y á preservar.

Las cuestiones pendientes entre Nicaragua y Costa-Rica van á resolverse por la vía diplomática. Aceptado el arbitraje, falta que ambas naciones celebren un tratado especial en que de un modo terminante se fijen las condiciones á que deben sujetarse, y señalen la verdadera significación

de lo que debe entenderse por *statu quo* mientras se dicta el fallo.

Esperamos que pronto serán nombrados, aquí y allá, los representantes destinados á celebrar la negociación respectiva.

Dice "El Espejo" de Nueva York:

Aunque no sea inmediata su realización, reviste inmensa importancia el proyecto de invención de Mr. F. A. Cloudman, del cual se han presentado planos al Departamento de Hacienda de Washington.

Trátase de marcar el derrotero entre el continente de América é Irlanda, por medio de estaciones flotantes, unidas entre sí por un cable telegráfico, y que servirán á la vez de faros eléctricos y de estaciones para salvamento de buques, y para recoger y telegrafiar datos meteorológicos.

Con diez buques faros colocados á distancia de doscientas millas, hay lo suficiente para marcar el camino á la navegación entre las costas de Terranova y la de Irlanda. Dos faros ó estaciones tendrían la forma de buques circulares con una cubierta convexa, de la cual se destacaría una armazón á manera de torre, de hierro, sosteniendo una brillante luz eléctrica incandescente. En la cubierta habrá dos faroles encarnado y verde, que se usan en la navegación. Estos buques faros estarían anclados á un fuerte cable de acero, y en comunicación con un cable telegráfico que les serviría para dar y recibir noticias.

Cada buque faro tendría marcado en gruesos caracteres su número correspondiente para su identificación por el día; por la noche se les reconocería por su luz, que podría ser en un caso fija, en otro giratoria, con mayor ó menor velocidad, en otro destello, etc.

Desde luego se comprende, como observa oportunamente el "Herald," que no hay probabilidades de que ninguna nación en particular acometa este magno proyecto, el cual por su naturaleza debe ser internacional.

Noticias de todo punto lamentables son las que han llegado de Guatemala, relativas á la predisposición contra el Sr. Obispo Thiel, manifestada por varias personas.

Sabido es que el Sr. Thiel no ha ido á Guatemala, sino á asuntos de su ministerio.

Pero aún suponiendo que en él

se sospechara otro propósito no es justo prejuzgar. Pruebas son indispensables, antes de manifestar odios, ó de clamar persecución.

Decimos esto, porque el liberalismo nos impone, en la práctica, dos deberes sagrados: la tolerancia respecto de todo, y la fraternidad respecto de todos.

Varios propietarios nos han suplicado que le recordemos á la Municipalidad lo urgente de arreglar mejor la numeración de las casas. Hoy por hoy hay hasta números equivocados. Hay casas que no tienen ninguno.

Es seguro que nuestro amigo don Camilo oirá la queja y subsanará el mal, y que el municipal Sr. Valenzuela se apresurará á presentar la moción respectiva sin demora de ninguna clase.

¿DIOSA, ÁNGEL Ó MUJER?

SONETO.

¿Será diosa la joven que yo adoro?...
Si el atributo de deidad tuviera,
Benévola en sus aras recibiera
A quien la dice: "tu piedad imploro"...

¿Será algún ángel del celeste coro,
Que del cielo á la tierra descendiera?
Ay uó! si un ángel mi adorada fuera,
Enjugara mi amargo y triste lloro...

¿Será mujer?... la miro yo tan pura,
Tan bella, tan linda, tan virtuosa,
Que no juzgo de tierra su estructura...

No sé, en fin, que serás, Dorila hermosa:
Para mujer, te sobra la hermosura;
Y la piedad te falta para diosa.

MANUEL DIÉGUEZ.

EPIGRAMA.

Echando plantas de sabio
Don Honorato Correa,
Dió rienda suelta á su labio
Ayer noche en la Asamblea.

Y fué tal la maestría
Con que se expresó el ladino,
Que el auditorio gruñía:
"De César ¡Ave María!
Este es el mismo asesino."

Dice un diario industrial que se ha pedido en Bélgica privilegio de invención por un procedimiento para la extracción del alcohol del carbón mineral. Se dice que este nuevo alcohol no se diferencia absolutamente del que se extrae destilando el vino, con la ventaja de ser mucho más barato que cualquiera de los alcoholes conocidos con el nombre de industriales.

— **Caballero** — pregunta un transeunte á don Homobono, — ¿es usted, por casualidad, el hijo del señor Fernández?

— No soy el hijo del señor Fernández — responde magestuosamente el interpelado; — pero si fuese el hijo del señor Fernández, crea usted que no lo sería por casualidad.

— ¿Dónde vas á pasar las Pascuas?

— A Sevilla.

— ¿Y cuánto tiempo piensas permanecer allí?

— Pues... te diré: unos 16.000 reales.

Puntarenas, agosto 4.

Hoy á las 6 a. m. fondeó el vapor N. A. "Clyde," procedente de Panamá. Pasajeros: Jaime Bosque. Carga: 92 bultos de mercaderías, y 1 saco de correspondencia. Consignado á la Compañía de Agencias.

Hoy á las 11 a. m. zarpó el vapor "Clyde," con destino á Acapulco y escalas. Pasajeros: Zenón Figueredo, Francisco Sabatini y criado, Silvestre Darse, M. Rojas y dos hermanos y J. B. Palacios. Carga: 1 bulto sombreros, 9 sacos azúcar, 12 sacos cacao, 4 cajas papas, 4 sacos y 9 paquetes de correspondencia.

Limón, 4 de agosto.

Ayer á las 3 y 15 p. m. zarpó el vapor inglés "Alvo," con destino á Colón, despachado por M. C. Keith y al mando de su Capitán Williams. Correspondencia ninguna. Pasajeros: 3 de cubierta. Carga: 3 bultos de mercaderías.

ANUNCIOS.

AVISO

Panadería "La Glorieta."

ESTA NUEVA PANADERÍA

se ocupará de trabajar expresamente para pan dulce de superior clase, y para mayor comodidad del público ofrezco tener siempre buen surtido en todas las pulperías.

Quedando además dos sucursales, una en la Panadería de la "Espiga de Oro" y la otra en la Vinatería "La Criolla", esquina del Mercado, donde se despachará al por mayor y menudeo.

San José, Agosto 1º de 1886.

6—3

Aceite de comer.

Superior clase, de un gusto exquisito.

A 40 cts. las 33 centílitros, de venta en casa de

ECHEVERRÍA & CASTRO.

10—6

EN "LA VERBENA."

Se alquila un buen repasto de zacatón y pará, que puede engordar de cincuenta á sesenta novillos.

En los demás potreros de esta hacienda se admite ganado por mes á precios equitativos.

Entenderse en la hacienda con don Cruz Mora, ó en esta ciudad con el infrascrito

FEDERICO TINOCO.
San José.

6-2.

**EL DOCTOR
Juan J. Ulloa G.**

Despachará en la

"BOTICA DE LA FÉ"

Nº 16 Calle del Cuño.

HORAS DE CONSULTA.

De 8 á 10 a. m. y

,, 12 á 3 p. m.

6-5

ALMACEN AMERICANO.

Vinos de California,

\$ 10 y \$ 12 docena.

Jamones, Tocino, Bacalao,
Carne en salmuera, Macareles,
Mantequilla en latas 5 lbs.

Id en frascos, muy superior.

Quesos ricos, pequeños.

Papel para entapizar,
nuevos dibujos, baratísimo.

Lámparas, "Electric."

San José, julio 30 de 1886.

MORRELL & C^{as}

4v. 4.

¡¡Duelo á muerte!!

La persona que tenga el número 74 del "Diario de Costa-Rica" y desee venderlo, puede ocurrir á la oficina del mismo "Diario," donde será comprado inmediatamente.

100-13

A los bananeros

Avisamos á los habitantes de la comarca de Limón que tenemos maderas de construcción de calidad superior, y que estamos en posibilidad de llenar cualquier pedido que se nos dirija. Cuando la orden sea por más de mil pies, ó bien por maderas de medidas especiales, debe hacerse el pedido con alguna anticipación. Nuestra madera es casi toda de laurel negro, y sale canteada y de grueso muy parejo. Hacemos soleras, alfajías, reglas, tablas y tablancillos, según se nos pidan, todo á razón de \$ 45 por mil pies de tabla de una pulgada de grueso, escogida, y á \$ 40 sin escoger.

Hacienda de Rios Guápiles.

VENANCIO A. GARCÍA & C^{as}

Agosto 1º de 1886.

10-2

LOTERIA.

\$ 3,000 á la suerte.

Sorteo para el 15 de agosto.

¡¡OJO!!— Por dos veces seguidas esta Agencia ha vendido los números

(premiados con \$ 1,000)

lo cual sucede con frecuencia.

Vendo billetes y remitiré á las provincias

LIBRE DE PORTE.

San José, julio 26 de 1886.

J. Teodorico Quirós.

12-5.

VICHY

Administración: PARIS, 8, Boulevard Montmartre.

GRANDE-GRILLE.— Afecciones linfáticas, enfermedades de las vías digestivas, infartos del hígado y del bazo, obstrucciones viscerales, cálculos biliares, etc.

HOPITAL.— Afecciones de las vías digestivas pesadas del estómago, digestión difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia, etc.

CELESTINS.— Afecciones de los riñones, de la vejiga, graveja, cálculos urinarios, gota, diabetes, albuminuria.

HAUTERIVE.— Afecciones de los riñones, de la vejiga, la graveja, los cálculos urinarios, la gota, la diabetes, la albuminuria.

EXIJASE el NOMBRE de la FUENTE sobre la CAPSULA

Depósitos
en todas las principales
Casas de Importación.

LA IMPRENTA
DE JOSÉ CANALIAS
Se ha trasladado á la Calle de la Universidad, 9 y 11, frente á la Capilla de la Catedral.

MARROQUINERIA FRANCESA

PELLION y MARCHET
en Dijon (Francia)

Cartapacios de Abogados
CARTERAS de MINISTROS, TARGEEROS
CARTERAS PARA FOTOGRAFÍAS
LIBROS DE MEMORIAS Y DE NOTAS
NECESERES DE ESCRIBIR PARA LOS VIAGEROS
Especialidad de Artículos de Marroquinería
para las Señoras
ALBUMS FOTOGRAFICOS DE TODOS GÉNEROS Y TAMAÑOS
LIBRERIA RELIGIOSA DE LUJO
Libros de Horas, Misales, etc.
Ilustrados con Tinta Negra y con Tintas de otros Colores.

CACAO

de Matina y Sal para ganado vende

TOMAS FARRER.

9 calle de la Universidad.

San José, 26 de Julio de 1886.

8-3.

Impeccation Gadet



LA MAS CONOCIDA
EN
todo el Mundo
PARA CURAR
EN TRES DIAS
sin otro alguno medicamento y sin temor de accidentes.
PARIS — 7, Boulevard Denain, 7 — PARIS
Depositario en Costa-Rica: D^o Don PANFILO VALVERDE.

VERDADERAS PÍLDORAS del D^r BLAUD

Pocas preparaciones ferruginosas pueden ofrecerse á la confianza de los Médicos y de los Enfermos apoyadas en documentos tan auténticos como los siguientes:

Se las emplea, con el mas favorable éxito desde mas de 40 años ha, por la generalidad de los Médicos, para curar la ANEMIA, la CLOROSIS (Pallor el Ghn) y facilitar la formación de las Jóvenes. Aunque la inserción de estas Píldoras en la nueva Farmacopea francesa nos dispense de todo elogio, nos limitaremos á hacer una sola cita, la del D^r DOUBLE:

« Desde 35 años (dice) que yo ejerzo la Medicina, reconozco en las Píldoras de Blaud ventajas incontestables sobre todos los demas ferruginosos y las considero como el mejor anti-clorótico. »

D^r DOUBLE, Ex-Présidente de la Academia de Medicina de Paris.

En fin, exija se que su nombre este grabado en cada Píldora como al margen.

DESCONFIÉSE DE LAS IMITACIONES.
Depositario en Costa-Rica: D^o Don PANFILO VALVERDE.

Manufactura de Leines
CASA V^o DEJOUY-LEON LEFRÈRES
155, CALLE SAINT-MARTIN & CALLE QUINCAMPOIX, 80

Cepillos—Espejos—Cuerno—Concha—Marfil
Hueso y Madera
NECESERES Y ESTUCHES RICOS PARA VIAGE
Desde 100 fr. en adelante.



VINO con EXTRACTO de HIGADO de BACALAO
CHEVRIER

Vendense en todas las principales Farmacias y Droguerías.

Depósito general: PARIS, 21, Faubourg Montmartre, 21

El VINO con Extracto de Hígado de Bacalao preparado por Mr. CHEVRIER, Farmacéutico de 1^a clase en Paris, contiene, á la vez, todos los principios activos del Aceite de Hígado de Bacalao y las propiedades terapéuticas de las preparaciones alcohólicas. Es precioso para las personas cuyos estómagos no pueden soportar las sustancias grasas. Su efecto, como el del Aceite de Hígado de Bacalao, es soberano contra la Escrófula, el Raquitismo, la Anemia, la Clorosis, la Bronquitis y todas las Enfermedades del Pecho.

VINO con EXTRACTO de HIGADO de BACALAO CREOSOTADO
CHEVRIER

Depósito general: PARIS, 21, Faubourg Montmartre, 21

Vendense en todas las principales Farmacias y Droguerías.

La CREOSOTA de HAYA paraliza al trabajo destructor de la Tisis pulmonar, por que ella disminuye la expectoración, despierta al apetito, hace que la fiebre decaiga y suprime los sudores. Sus efectos, combinados con los del Aceite de Hígado de Bacalao, hacen que el VINO con Extracto de Hígado de Bacalao Creosotado, de CHEVRIER, sea el remedio, por excelencia, contra la TISIS declarada ó inminente.

Depositario en Costa-Rica: D^o DON PANFILO VALVERDE

P. D. del Castillo & Hijos,

ACABAN DE RECIBIR

y venden á precios que no admiten competencia, un escogido y variado surtido de vinos finos y de Cognacs, entre los cuales hay:

COGNAC MÜLLER FRERES ***

COGNAC SUPERIOR 1848.

Vinos Jerez y Oporto Zaudeman Brothers número 1º

Vino Tinto Château Mont-Rose.

Vino Tinto St Julian-Médoc.

Vino Tinto en barriles de 300 botellas

Vino Vermouth Fratelli

Gancia, y otros.

Vino Tinto Becher.

Medóc en garrafas de 25 botellas á... \$ 14.

San José, Julio 26

10-9.

Gran novedad.

Por primera vez en Costa-Rica los muy recomendables "Sapitos de Tolú;" la más agradable goma para mascar, que se recomienda por sus excelentes cualidades pectorales. Perfuma el aliento y aclara el pecho.—Verdaderamente el más popular entre las señoritas y también: entre los caballeros que deseen extirpar la costumbre de usar el tabaco.

AL POR MAYOR Y AL MENUDEO
EN LA
BOTICA CENTRAL
DEL DR. C. R. LORDLY.

5-4.

Imp. de J. Canalias, C. de la Universidad 9 y 11